

社址南京珍珠橋電報掛號一一三五

電話 經理部 一八六九 編輯部
編輯室 一九一九

▲二中全会昨通過黨務建設等各要案

▲一中全会今日閉幕大旨宣言由陳布雷等起草

▲中央黨委會昨決議開除附桂各逆黨

▲導淮委員會與首都建設委員會
昨日就職

▲金樹仁勳員討伐獨逆

▲周龍光昨日談俄事

▲訓政期內之政府與人民（社評）

建設決議撥用庚款限期完成鐵路
政治確定行政統屬無線電歸交部
黨務修正通過人民團體組織方案

二中全會、昨開第四次會議，上午自九時起至十二時止，下午繼續開會，自二時起至七時止。茲將上下午會議情形，分誌於後：

出席者周啓賢，邵

開採案，決議，已辦之鑛產，准由依

十八年六月十七日：(溫度)最高二七，二棚氏；最低二六，二棚氏。(風向)最多風向西南，最大風速自正午十二時至下午一時四〇公里。雨量二四，九厘米。(天氣狀況)太平洋中有高氣壓，長江流域有低氣壓經過。本京風雨交作，長江各埠均降雨。(中央氣象研究所報告)

十八年六月十七日：(溫度)最高二七，二棚氏；最低二六，二棚氏。(風向)最多風向西南，最大風速自正午十二時至下午一時四〇公里。雨量二四，九厘米。(天氣狀況)太平洋中有高氣壓，長江流域有低氣壓經過。本京風雨交作，長江各埠均降雨。(中央氣象研究所報告)

出席者，葉楚傖，王柏齡，

出席者，葉楚傖，王柏齡，

三、委起草

三、委起草

次會議，已推定戴傳賢
草一中全會宣言，聞

次會議，已推定戴傳賢
草一中全會宣言，聞

發表 ●

發表 ●

其應得之罪，黃氏自清光緒末葉提倡革命，黃花岡死難烈士

其應得之罪，黃氏自清光緒末葉提倡革命，黃花岡死難烈士

命，多出其門牆，并追隨總理革命工作，被捕三入其獄，實為

命，多出其門牆，并追隨總理革命工作，被捕三入其獄，實為

革命同志，並無狃於陳舊，應否取銷通緝令，經國府提出三十一次國務會議決。

革命同志，並無狃於陳舊，應否取銷通緝令，經國府提出第三十一次國務會議決。

准予取銷通緝，國府昨日（十

准予取銷通緝，國府昨日（十

十七日 特令各省機關一體知照

十七日 特令各省機關一體知照

重光將返瀕

重光將返瀕

▲本社十七日上海專電

▲本社十七日上海專電

返滬，向芳澤報告日政

返滬，向芳澤報告日政

府修約原則，備開議。

府修約原則，備開議。

廣告刊例

特等排新聞欄廿七字一行五行給碼每日每行四角五分
等詳前二行起碼每日每行一元四角普通三行起碼每日每
行八行短行及小組五十字起碼每日每字三分長期另議

本總經理部廣告發行股營業各費業經派定專員負責收取到後各出具本社總經理會同主管股生任及經手人簽字蓋章之正式收據為憑嗣後如有私自收取並無上項正式收據者本社概不承認特此通告

力
因此本報及外埠方面紛紛請定報，本報爲

前一律送到嗣後如發見送到誤時或竟有遺漏報紙等情請立即通知本社以便查究補送特此通告

於七時以前交下俾便趕排付印偷至七時以後則因時間及手續關係須於次日排登特此通告尙希 公鑒

另備汽車專誠迎客

車站迎接並與大世界對門飛隆汽車行訂有特約如 貴客有意乘坐
敝社開房間者以自已打電話與該行（電話號碼六二九六五二）
叫雇汽車來社車費由敝社付給 貴客無須破費分文 外河客
連飯食者概不折扣包房間者因本社須付給照應行李伙友之同扣
一夜二層改氏照八二二斤所住車 本社設在活馬路一六六號

無論遠近不取車資

子銓
軍工
教員
練員
(資格)
暑訓
期學
校招
收男
生

黃童子軍知識及技能
中小學校教員(期限六星期)
校長顧拯來副校長朱丁洲
(納費)學膳宿等費三十元
(開學)

天橋牌香煙

看看小報
吸吸天橋
公餘消閒
斯為眾妙

CAPITAL CIGARETTES

CCA-48

訓政期內之政府與人民

社評

二中全会，將於今日閉幕，會中決議要案甚多，而其最應引起國人注意者，莫如訓政期內之政府與人民之關係。此項決議，係根據孫中山先生遺教，及國民政府組織法之規定，而制定之。其要點如下：(一)訓政期內之政府，應以訓練人民為宗旨，不得以鞏固權力為目的。(二)訓政期內之政府，應以實行憲政為目標，不得以維持現狀為目的。(三)訓政期內之政府，應以保障人民之自由為原則，不得以犧牲自由為代價。(四)訓政期內之政府，應以促進人民之福利為責任，不得以漠視民生為態度。(五)訓政期內之政府，應以尊重人民之尊嚴為前提，不得以侮辱人民為手段。(六)訓政期內之政府，應以接受人民之監督為義務，不得以逃避監督為藉口。(七)訓政期內之政府，應以實行人民之選舉為原則，不得以限制選舉為手段。(八)訓政期內之政府，應以保障人民之財產為責任，不得以侵佔財產為手段。(九)訓政期內之政府，應以保護人民之安全為前提，不得以危害安全為手段。(十)訓政期內之政府，應以促進人民之教育為義務，不得以阻礙教育為手段。(十一)訓政期內之政府，應以尊重人民之宗教為前提，不得以干涉宗教為手段。(十二)訓政期內之政府，應以保障人民之言論為原則，不得以限制言論為手段。(十三)訓政期內之政府，應以保護人民之集會為前提，不得以干涉集會為手段。(十四)訓政期內之政府，應以尊重人民之結社為前提，不得以干涉結社為手段。(十五)訓政期內之政府，應以保障人民之罷工為原則，不得以限制罷工為手段。(十六)訓政期內之政府，應以保護人民之罷工為前提，不得以干涉罷工為手段。(十七)訓政期內之政府，應以尊重人民之罷工為前提，不得以干涉罷工為手段。(十八)訓政期內之政府，應以保障人民之罷工為原則，不得以限制罷工為手段。(十九)訓政期內之政府，應以保護人民之罷工為前提，不得以干涉罷工為手段。(二十)訓政期內之政府，應以尊重人民之罷工為前提，不得以干涉罷工為手段。

通過之二要案

治權行使之規律案

國民政府五院，及所屬機關，現已漸次成立，國家大政，各有專司，而行政、立法、司法、監察、考試五權，亦已分歸各部，各司其職。惟此五權之行使，必須有規律，否則國家大政，將陷於混亂。故國民政府五院，及所屬機關，在行使治權時，應遵守下列規律：(一)行政權之行使，應以法律為根據，不得任意妄為。(二)立法權之行使，應以人民利益為前提，不得以私利為目的。(三)司法權之行使，應以公正為原則，不得以偏私為手段。(四)監察權之行使，應以監督為宗旨，不得以干涉為手段。(五)考試權之行使，應以公平為原則，不得以舞弊為手段。(六)行政、立法、司法、監察、考試五權，應相互制衡，不得相互干涉。(七)行政、立法、司法、監察、考試五權，應相互合作，不得相互排斥。(八)行政、立法、司法、監察、考試五權，應相互尊重，不得相互輕視。(九)行政、立法、司法、監察、考試五權，應相互配合，不得相互脫離。(十)行政、立法、司法、監察、考試五權，應相互協調，不得相互衝突。

人民團體組織方案

人民團體組織方案，第三次全國代表大會，關於人民運動之全部方針，明白規定如下：(一)人民運動，必須以人民之利益為前提，不得以私利為目的。(二)人民運動，必須以法律為根據，不得以暴力為手段。(三)人民運動，必須以和平為原則，不得以戰爭為手段。(四)人民運動，必須以團結為宗旨，不得以分裂為手段。(五)人民運動，必須以合作為原則，不得以排斥為手段。(六)人民運動，必須以尊重為前提，不得以侮辱為手段。(七)人民運動，必須以保護為前提，不得以干涉為手段。(八)人民運動，必須以保障為前提，不得以限制為手段。(九)人民運動，必須以促進為前提，不得以阻礙為手段。(十)人民運動，必須以尊重為前提，不得以干涉為手段。

關於蒙藏之決議方案

昨日二中全会第四大會，關於蒙藏之決議方案如下：(一)蒙藏之發展，應以自治為原則，不得以干涉為手段。(二)蒙藏之發展，應以合作為原則，不得以排斥為手段。(三)蒙藏之發展，應以尊重為前提，不得以侮辱為手段。(四)蒙藏之發展，應以保護為前提，不得以干涉為手段。(五)蒙藏之發展，應以保障為前提，不得以限制為手段。(六)蒙藏之發展，應以促進為前提，不得以阻礙為手段。(七)蒙藏之發展，應以尊重為前提，不得以干涉為手段。

政府成立紀念宣傳要點

中央宣傳部，昨頒布政府成立四週年紀念宣傳要點，原文如下：(一)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之成就為宗旨。(二)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之政策為宗旨。(三)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之理想為宗旨。(四)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之責任為宗旨。(五)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之榮譽為宗旨。(六)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之權威為宗旨。(七)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之信譽為宗旨。(八)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之實力為宗旨。(九)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之影響力為宗旨。(十)政府成立四週年紀念，應以宣傳政府之領導力為宗旨。

紀念總理遺教

▲北平 中央社北平十六日電 北平各界，昨舉行紀念總理遺教大會，由各界代表主持，會中宣讀總理遺教，並由各界代表發言，表示對總理遺教之敬仰。▲漢口 中央社漢口十六日電 漢口各界，昨舉行紀念總理遺教大會，由各界代表主持，會中宣讀總理遺教，並由各界代表發言，表示對總理遺教之敬仰。▲南京 中央社南京十六日電 南京各界，昨舉行紀念總理遺教大會，由各界代表主持，會中宣讀總理遺教，並由各界代表發言，表示對總理遺教之敬仰。

第二次監委會會議決

▲南京 中央社南京十六日電 第二次監察委員會會議，昨在南京舉行，由監察委員會主席主持，會中討論監察委員會之組織及職權，並由監察委員會委員發言，表示對監察委員會之支持。▲北平 中央社北平十六日電 北平各界，昨舉行紀念總理遺教大會，由各界代表主持，會中宣讀總理遺教，並由各界代表發言，表示對總理遺教之敬仰。

周龍光昨日談俄事

▲南京 中央社南京十六日電 外交部次長周龍光，昨在外交部談話，談及俄國之政治現狀，並表示中國政府對俄國之政策，將以和平為原則，不得以戰爭為手段。

何成濬返平後談話

▲北平 中央社北平十六日電 何成濬將軍，昨在北平談話，談及中國之政治現狀，並表示中國政府將以和平為原則，不得以戰爭為手段。

李榮宗守貴陽

▲貴陽 中央社貴陽十六日電 李榮宗將軍，昨在貴陽談話，談及貴州之政治現狀，並表示貴州政府將以和平為原則，不得以戰爭為手段。

訊特報本

▲南京 中央社南京十六日電 本報記者，昨在南京採訪，得知政府將以和平為原則，不得以戰爭為手段。

計胡宗鐸張知本等十四人

▲南京 中央社南京十六日電 計胡宗鐸、張知本等十四人，昨在南京被逮捕，並由政府審理。

開除附桂各逆黨籍

▲南京 中央社南京十六日電 政府昨決定，開除附桂各逆黨籍，並由政府審理。

前鋒 第三期已出版

本報自創刊以來，承蒙各界愛護，銷路日增。茲為擴大宣傳，特將本報內容，分送各機關團體，及各界人士，以資參考。其內容如下：

明日之江蘇第六期出版要目
蘇省各縣縣長選舉，為我國政治史上之大事。本報特設專欄，報導其經過。茲將第六期要目，開列於後：

明日之江蘇第七期要目預告
蘇省各縣縣長選舉，為我國政治史上之大事。本報特設專欄，報導其經過。茲將第七期要目，開列於後：

中國國民黨山東民團日報館延聘特約通信員啟事
本報為擴大宣傳，特延聘特約通信員，報導各地新聞。凡有志於記者者，請向本館接洽。

唯廣保和堂

本堂專運參茸燕桂熟藥，片牛黃梅片珍珠琥珀，各種細藥，自製膏丹丸散，藥油藥酒，及代理粵東各家著名良藥，無美不備，零售批發，價格從廉，由郵函購，原班回件。

南京民生商店經理上海冠生園食品分銷處
本商店應社會之需要，謀首都民衆之口福，起見，特向上海冠生園公司，選辦大批著名貨，如陳皮梅果，果汁牛肉，粗細餅乾，新式糖餅，果子露，素菜罐頭，玩具食品等，在楊公井開設商店，營業便利，各界惠顧，現在開幕伊始，特將各貨定價，從廉，以廣招徠，邦人君子，幸共鑒焉。

大開海軍

又名我們現在加入海軍了
今日開映連九十八十七十六十
映開日今
演主登哈門霄與萊皮士里華
片鉅事戰稽滑



片巨實寫會社國法映開期下
演主星明女蘭梅茂
娘新面蒙

中央陸軍軍官學校特別黨部組織通告
南京共和書局廉價發售軍事各種書籍及經史子集等書，儀器文具，廣告如下：



寒熱一痰一風一火一濕
治咳滅痰，立見奇功
保肺漿
清和四月天

太和藥房總發行
上海四馬路
價目：大瓶一元二角，小瓶七角，洋瓶一元二角，洋瓶七角

黨務消息

此次二中全會之旨趣

▲決定建設方案惟求實現本黨主義
▲奉行總理遺教本黨同志責無旁貸

【胡漢民昨日在中央紀念週中報告】

中央黨部，於昨日上午七時，舉行總理紀念週，到中央委員，及全體黨員，共五百餘人，主席胡漢民，行禮如儀後，報告此次二中全會之旨趣，謂：此次全會，係在非常時期，舉行之第三次全國代表大會，其旨趣，在於實現總理遺教，建設現代化國家，以完成民族之復興。全會之決議，應以總理遺教為最高準則，凡一切建設方案，均應以實現本黨主義為前提。胡氏並強調，全會之成功，全賴全體黨員之共同努力，奉行總理遺教，本黨同志責無旁貸。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成全會之使命。

蘇俄近來之國際活動

▲對各國漸變妥協態度
▲對中國仍抱侵略野心

【錢昌照昨日在國府紀念週中報告】

昨日上午十時，國民政府，舉行總理紀念週，到政府委員，及各部局長，共五百餘人，主席錢昌照，行禮如儀後，報告蘇俄近來之國際活動。錢氏謂：蘇俄近來之國際活動，表現出對各國漸變妥協態度，對中國仍抱侵略野心。蘇俄在國際上，正積極爭取主動，以實現其世界霸權之計劃。錢氏並指出，蘇俄之侵略野心，已威脅到中國之安全，我全體國民，應提高警惕，加強團結，以應付蘇俄之挑戰。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將加強團結，共同保衛國家之安全。

市黨部昨日之紀念週

▲蕭吉珊報告黨務軍事國際

南京特別市黨部，於昨日上午九時，舉行總理紀念週，到市黨部全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告黨務軍事國際。蕭氏謂：市黨部全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成黨務軍事國際之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成黨務軍事國際之使命。

查報外省移來黨員

▲補製檢查卡片以便查核

【浙省黨部昨日在中央紀念週中報告】

浙省黨部，於昨日上午十時，舉行總理紀念週，到省黨部全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告查報外省移來黨員。蕭氏謂：省黨部全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成查報外省移來黨員之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成查報外省移來黨員之使命。

積極進行內部組織

▲各部處重要職員已委定

【魯省黨部昨日在中央紀念週中報告】

魯省黨部，於昨日上午十時，舉行總理紀念週，到省黨部全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告積極進行內部組織。蕭氏謂：省黨部全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成積極進行內部組織之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成積極進行內部組織之使命。

黨員重新審查條例

▲全文計十四條在第十次常會通過

【漢市黨部昨日在中央紀念週中報告】

漢市黨部，於昨日上午十時，舉行總理紀念週，到市黨部全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告黨員重新審查條例。蕭氏謂：市黨部全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成黨員重新審查條例之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成黨員重新審查條例之使命。

華僑捐款報告

▲中執會財委會發表

【中執會昨日在中央紀念週中報告】

中執會，於昨日上午十時，舉行總理紀念週，到中執會全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告華僑捐款報告。蕭氏謂：中執會全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成華僑捐款報告之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成華僑捐款報告之使命。

中西男女醫士 均贊韋廉士醫生紅色補丸



韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使產婦健康，乳汁充足，無不立效。凡產後虛弱，血虧氣弱，服此丸必能恢復健康。



韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使婦女健康，經期不調，服此丸必能恢復健康。



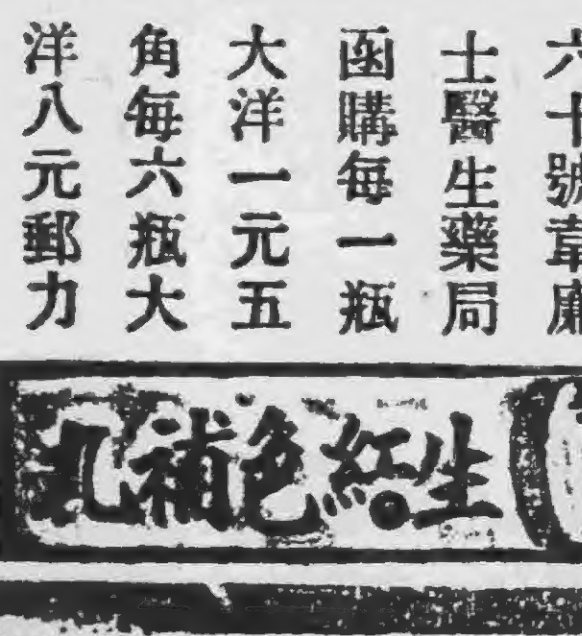
韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使男子健康，體力衰弱，服此丸必能恢復健康。



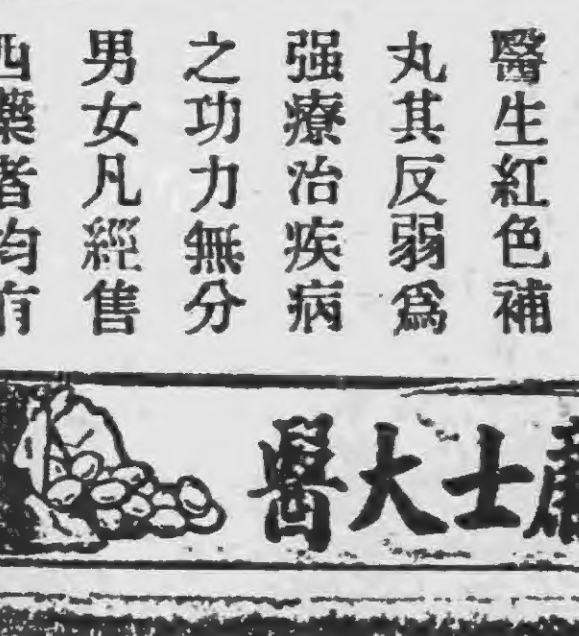
韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使女子健康，面色萎黃，服此丸必能恢復健康。



韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使男子健康，體力衰弱，服此丸必能恢復健康。



韋廉士醫生紅色補丸

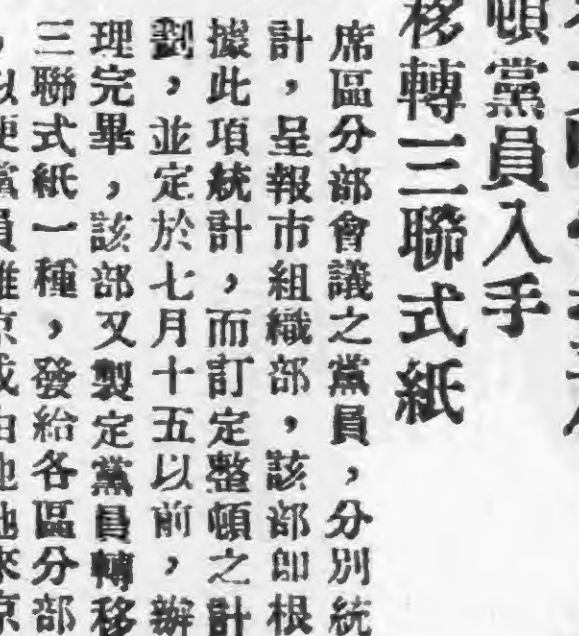
此丸能使女子健康，面色萎黃，服此丸必能恢復健康。

積極計劃整頓黨務

▲第一步從整頓黨員入手

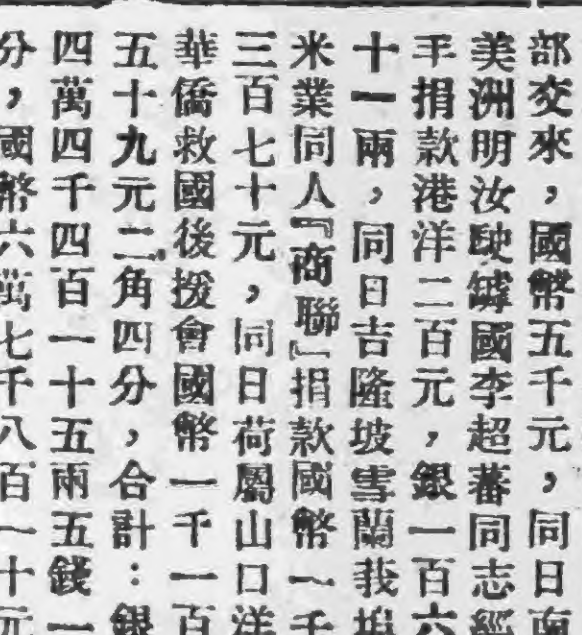
【京市黨部昨日在中央紀念週中報告】

京市黨部，於昨日上午十時，舉行總理紀念週，到市黨部全體黨員，共一百餘人，主席蕭吉珊，行禮如儀後，報告積極計劃整頓黨務。蕭氏謂：市黨部全體黨員，應加強團結，奉行總理遺教，完成積極計劃整頓黨務之使命。報告後，全體黨員，一致通過，並表示將竭誠努力，完成積極計劃整頓黨務之使命。



韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使男子健康，體力衰弱，服此丸必能恢復健康。



韋廉士醫生紅色補丸

此丸能使女子健康，面色萎黃，服此丸必能恢復健康。

★★★完全國貨

陰溝地板……陰溝爲滋生蟲及一切不良蟲豸之淵藪。亞林防疫臭水殺絕之。

廚下膳室……廚下儲藏食料。防止蟲類。須酒(亞林防疫臭水)。惟酒時切勿飲。中恐有蠅蟻繞。勤酒(亞林防疫臭水)。若蠅避之惟恐不及。

缸甕積水……亟宜倒去。因死水可產蚊蟲。或病菌。惟死水倒出。地上隨瀝（恐微菌隨塵埃飛起。以侵害人類也。）

亞林

這是家庭的簡易衛生工作

防疫



大家努力實行可免疫癘之憂

奧藥
上海四馬路五洲藥房發

水
一
澤
臨
王
池
秀
月
發

大家努力實行可免疫癘之憂

上海四馬路五洲藥房發行

各埠藥房均有出售

售經房藥洲五街口坊京南

滬寧鐵路時刻表

上行车

站名	上海	丹陽	常州	無錫	蘇州	崑山	安亭	南京	鎮江
開行	上午七點	上午七點十五分	上午七點三十分	上午七點四十五分	上午八點	上午八點十五分	上午八點三十分	上午九點	上午九點十五分
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午九點四十五分	上午十點	上午十點十五分	上午十一點	上午十一點十五分	上午十二點	上午十二點十五分

下行車

站名	鎮江	南京	安亭	崑山	蘇州	無錫	常州	丹陽	上海
開行	上午七點十五分	上午八點	上午八點十五分	上午九點	上午九點十五分	上午十點	上午十點十五分	上午十一點	上午十一點十五分
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午九點四十五分	上午十點	上午十點十五分	上午十一點	上午十一點十五分	上午十二點	上午十二點十五分

滬杭南路時刻表

下行車

站名	上海	嘉善	杭州
開行	上午七點	上午七點十五分	上午八點
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午十點十五分

上行车

站名	杭州	嘉善	上海
開行	上午七點十五分	上午八點	上午八點十五分
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午十點十五分

津浦鐵路時刻表

上行车

站名	浦口	蚌埠	徐州	濟南	天津
開行	上午七點	上午七點十五分	上午八點	上午八點十五分	上午九點
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午九點四十五分	上午十點	上午十點十五分

下行車

站名	天津	濟南	徐州	蚌埠	浦口
開行	上午七點十五分	上午八點	上午八點十五分	上午九點	上午九點十五分
到站	上午九點十五分	上午九點三十分	上午九點四十五分	上午十點	上午十點十五分

稿撰社學文年青斯修迷羅普
號 五 第

詩韻與詩素
她的責任
從觀前回來
小詩

楊晉豪
徵徵
亞明
白美勳

楊晉豪

中國底環境，自從胡適之起來提倡新詩，經了一次詩體的改革之後，就起了一個極大的變化。當然在改革之始，所創作的詩體，不完美，不能滿意的；他們不但對於音韻方面毫不注意，即對於詩底素質方面也極忽略。所以他們所行寫的，大都不是詩，而只是散文。現在且將詩底兩種原質——詩韻和詩素來討論討論！

楊鴻烈說：「詩是文學裏用順利語合帶音律性的文字和備鍊美妙形式，主觀的發表一己心境間所發現，或客觀的敘述描寫一種事實而能使讀者引起其鳴的情緒。」

英國 *Leitch Hunt* 說：「詩是熱情對於整，美力的表白。牠把牠的概念具體化，以想像為用，且把言語調整，使合於兩種統一的音韻的原則。」

都達夫說：「詩有內外兩種組織，第一詩的內容，總須合有不斷的情緒和高妙思想。第二外種組織，須協於韻律的原則。」他又說：「詩是有感於中而發於外的，所以無論如何，總離不了人的情感的感動。所以詩底的旋律，調，並不是從外面發生的機械的規則，而是內部的真情直接的流露。」

中央日報副刊

中央日報副刊

爲詩集中最要的一種是感情，或者是熱烈豐富的，或者是輕柔微妙的，或者是興奮激昂的，或者是悲哀痛苦的……或者有些名詩，我們找不出牠內含的感成來；然而我們讀了之後，却覺得有一種微妙的感動，這一種感動就是因爲詩中含着某種的情感。我們對於這種情感所發生的共鳴。

果然，很有許多詩中是包藏着詩人底人生觀，哲學，思想，以及他對於社會的態度等等的，可是他表出的方法只見用着一種情感的。因爲詩中藏着詩人底感情，這緣由引起讀者底共鳴。沒有情感的詩，那這不是一篇哲學論議，格言，……而且不能謂之詩。牠感動讀者的效能，決不能如其真的詩同樣的直接而且深切的。

人生觀，哲學，思想，當然我們也能視之爲詩中的幾種素質的，然而決不是不可少的。就是說：有了感情而沒有人生觀，哲學，思想，我們仍得稱牠爲詩；反言之，有了人生觀，哲學，思想而沒有情感的詩，我們却不能認牠爲詩。

詩底起源，本來是發於人類底感情；倘若我們認爲意志，哲學，思想爲詩底不可少的素質，那只求請到感情中去找牠！的確，從不同的感情中，是可以找到這些的，那是靈藏於內而並非明顯現於外的。

人類底感情是因社會環境的遷移而遷移的。在革命時代的社會環境中就爆發出猛激的感情，在世紀末的社會形態下就流露出離離的感情的。人類底感情與社會的變遷是有交互的作用的。現在是革命時代的社會，詩人當然是要萌發出感情猛激的詩來的；社會中佈滿着這類情感激猛的時候，別的人因同情與共鳴的作用，也就激動起他們底熱情來，而革命的成就，於是就有實現的可能。

感情是詩的主要的原素，思想，意志，哲學，這是詩底副要的原素。

至于想像，夢幻化，象徵，美，官能的交錯……這種只能說是詩的表現的方法和形式，而不能稱爲詩素的。詩在外形上一定有牠的韻律！優美的音調；在內質上一定有牠底原素！感情以及附帶的意志，哲學，思想等等的副條件。

她的責任

微敏

「倩影！我希望你不要太浪漫了，行動還是機點好！」

「什麼叫浪漫？機點？我自問不配浪漫，也沒有什麼不機點處。不過我不願扭扭捏捏，嬌柔做作地裝出許多女子態！」

微微

「我當然能了解你，不過總有些人好說閒話，我們一個離鄉背井的女孩子家何苦！」

「得啦！倩影不等她說完，截住她的話頭，接着說道：『嘴長在人家家臉上，舌頭長在人家口裏，愛說由他說，我不為他們而活着，為什麼要捨己從人？』你說女孩子家，女孩子又怎樣？」她說着，拍的一聲，把手裏的書扔在地板上。

「聽！你多大的皮氣！」她的朋友說着，順手代她把書拾了起來，「我不是說女孩子家一定怎樣，但是名譽終歸是要緊的！」

「什麼是多譽？你能下定義否！豈止貞節牌坊的，是否就有名譽？被壓迫而買淫的女子，是否就是名譽？萍！我告訴你：天下無經對之是非，如有，就在各人心裏；也無所謂名譽，我們只求自信，自知，自敬，自愛！」她說着聽了聽表道：「我預備睡了，明天見罷」。萍懶洋洋地立起身來，把失神的目光向倩影看了一下，默然退出。

倩影取出日記本，在上面斷斷地写着：「教育失敗，害寧之馬……她不能放棄我的責任！努力！」她擲了筆，滅了燈，放進了潔白的月光。她負着手在室裏來回地踱着，喜皮笑臉的老王，俗不堪耐的小章，老奸巨滑的阿梁……一個個的臉在她的腦膜上電影般地開演着……

「各各各」的敲門聲。

「誰？」

「李先生請你接電話」，

她拿起了電話筒：

「喂！我姓李你那裏？……哦，是炳華嗎？什麼時候到的，住那裏？……平安飯店？……三十四號？……就來！再見」。

平安飯店三十四號房中倩影和炳華對坐着沙發上。

倩影一面喝着茶，一面問他道：「你突然來此有何公幹」，

「非公幹！倒是私事——你私事！」

「私事？與我什麼相干？」

「沒相干！」他微微看了她一眼。「你曉得我近來心境是怎樣的惡劣？」

「心境惡劣恐不止你一人吧！試看我們因遭的現象，那一點足以令人滿意……」

「心境惡劣，恐不止你一人吧！試看我們因遭的現象，那一點足以令人滿意？……」

詩律備有兩個不可少的原質：韻律和意義。他們所相同的觀點就是：上層的，都是對於韻律下的意義。關於詩底韻律方面，有些人主張廢除的，也有些人主張要創造格律或形式的。

這兩種意見都是不對的。詩是時間的藝術的一種，韻律是他底重要的部分；詩的音所以能夠引起統一調和的美感快感，就全靠這個韻律。韻律的有無，就是詩與散文的區別。

韻律是什麼？「韻律就是聲音的有秩序的連續，和有統一的變化。」
「勺水」——韻律的特色，是在反復循環，……規則地用音之反復循環，使生中詩的韻律……（白壽）

這就是教人只是看音的，而忽略人說話的，所以牠須要有調和韻律，這樣才能調聲，音韻優美；牠不但是是一種聲音，而且也是一種音樂。

然而韻律是否應該用一定的格式規定的麼？不，決不！「韻律是生命之流，是沒有受形式束縛的可能的；不過在波浪起伏變化無常裏面，仍佔有一切美的精神。」（松浦——語意）

宇宙間的一切美的萬象，都是受着旋律的支配。旋律輕緩的時候，就生出沉靜悲哀的情調；旋律急促的時候，就生出熱烈歡迎的情調。「韻律的或出或迫，音調的或短或長，雖由當時的情景而互異，然而起伏有定，高低得宜，總是能逃出旋律的範圍以外，却是一定的。」（達夫）

所以詩底韻律，是為作者當時所感到的情感而決定的。他底情感越熱烈興奮時，就發出越雄偉激昂的韻律，他底情感越悲哀抑鬱時，就發出幽長細促的韻律。換言之，不是先有某種的格式而決定韻律；卻是從已成的詩中，然後找出韻律的格式來的。不是用韻律來束縛詩體，而却是由詩體中產生韻律的。

主張廢止韻律的新詩人，當然是不對的。然而主張創造新詩體的詩人，也是錯誤的。現在再從詩學方面說，詩到底是什麼呢？陳勺水在「論詩學」文中說：「詩學是夢幻化了的情感，創造化了的意志，異變化了的理智，三種東西融合燃燒時的喜悅。」

這樣說來，世上真真備有詩學的詩，那就寥寥若晨星了。這個定義，我們至少是：文——實在感覺得太狹窄，太嚴格。

我們承認：文藝作品是訴於感情的，不是訴於理智的。所以我們

中央日報副刊

「固然！不過我的心境惡劣，另有其他的原故呢。」他把頭埋在手之中略停了一停又道：「自從那天，接到你的信後，叫我哭笑不得唉！情形！我現在今後不敢再非難爲愛而犧牲一切的青年，我也不敢以理智堅強以自豪，我今後才曉得了人生的意義！失了你的我，好航海！」

「我曉得了！請你不要再講這些！」她皺着眉，兩手掩着雙耳，悲哀的口吻道，「你乾脆說罷！何既已曉得了人生真義就是了，找我又預備怎樣呢？」

「誠然！我雖不敢以多情自命，而確非麻木不仁者。」

「照你平日對我的情形，也未見得肯使我難堪吧？」

「是的，我不得不肯使你難堪，我更不肯使一般人難堪。我有的是勇氣，熱情，我將使大衆高興，大衆快樂！」

「所以我想你上次給我的信上所說的一切，或者不是出於真意。……」

「不！」她擺了擺腦袋，「上次信中所談的一切，實是我所願意說的。」

「我想你寫過之後，或者有些後悔……」他說着很溫柔地把上身微微向她的邊輕輕地問道：「我猜得對不對，倩！」

她低了下身堅決地說：「錯了！你猜錯了！我做事向來只有謹慎於前，沒有後悔於後！」

「你不悔？」

「一定要實踐信上的話？」

「自然要實踐！」

「啊！那我沒希望了！完了！」他立起來在室裏打轉，喃喃自語：「完了！完了！」

「什麼叫做沒希望，完了？你對我沒希望，對於旁人難道也沒希望？還有你的志向事業呢？」

「你難道懷疑我對你不是至誠嗎？假使我也是朝秦暮楚的男子，或不至感到如此苦痛了！自從願了你上次的信，有如沒頭的蒼蠅無處飛奔，什麼志願事業一概拋棄了！今後只得度流浪人的生活，四海爲家罷，人生對於我厭倦了！」

從觀前回來

事，但反映在自家無謂的一張張藉著無所不有的書桌，書桌旁的每晚燈裡自己這個帶著刺傷的病後的體軀的小榻，榻柱上盤繞了從牆隙裏爬出的青青的野藤，（俗名老鴉眼睛藤，漢名烏領莓）使我感到深厚的感傷詩意。

我凝視著這青青的新藤，彷彿憶懷了我的後身；啊！我的後身！

荒郊 equal 的一個塋，墓碑上簡短的誌銘，披上了青青的野藤！墓碑上簡短的誌銘，披上了青青的野藤！

那夜鶯宛囀的輕奏，伴我于凄山陰暮，啊我復何望于何望！于人們欺詐的憐憫！

我呆呆的坐了一回，終於爲不可意識的趨使，不由自主的到了圖書館，又由圖書館轉到另一個不開放的藏書室，畢竟藏書室裏古代的英雄于天才的吸引力大，把我無定向的心從懵懂中清醒了起來。我便很靜靜的歪坐在書堆上翻著王陽明全集，直到嘈嘈的午鐘鳴響，方把我請出來。

我教的一班的同學，向我討旅行無錫時攝影的風景照片，因為同學的人數不多，我便答允她們每人送兩張。她們根據了我的「答允」已帶著無希望，帶著溫潤的笑臉向我討索過幾次了，但自家終是爲懶惰所糾絆，一直沒有想到使她們的笑臉更溫潤，使她們的希望更充實的去添印，今日午後，便獨自帶了這個使命往觀前去了。

我先到觀前去擠熱鬧，便在觀前近旁的一家我們常去光顧的照相館裏去完成了我的使命。

回來時在一個轉角處看見聚集了不少人，從人縫裏流出很尖曉的語聲。這個非常的激昂的語聲，阻止了我的脚步，我停止了，一個不

回來時在一個轉角處看見聚集了不少人，從人縫裏流出很尖脆的語聲。這個非常的激昂的語聲，阻止了我的脚步，我停止了，一個不

「你平日不是最反對這種腐敗的人生嗎？」

「我今天才曉得以前批評之失當，我現在深深地懺悔，並且同他們的不得已。」

「有什麼不得已？假如此路不通，回頭另找，何苦定要強？」

「我就從來沒有把這事情看得如此重大，值得爲殉犧牲一切！」

「時！反正你無意於我，所以樂得說說風涼話，若今你易地處，恐你未必能如此不動聲色吧？」

「我是風流話！你一定要睜着眼睛向壁上碰才算熱鬧多情！」

「發於情之所不得已，那是不能以理喻的！」

「不能以理喻，即你非煩厭不可！」

「唉！他嘆了一口長氣，側在牀上：『我實在對於人生厭倦了！』」

「真厭倦了？」

「真厭倦了！」

「厭倦了，爲什麼還勉強活著呢？不是太苦痛了嗎？——」

「不活怎樣？」牠！他從牀上跳了起來：『你難道要我自殺嗎？啊！』

「今天才曉得你是個沒有同情的冷酷者！——」

「不！——她也不立了起來，一手扶着茶几的一角：『不！我有同情，我有熱心，不過我願把牠們爲一人所佔有！——』

「『好個熱心者，說來真是冠冕堂皇！你的熱心，恐怕只有小楊——』

「人領會得！時！非報復不可！」

「笑話！你管得着牠爲避而熱嗎！倒要請教你『報復』兩字作何解釋！」

「今晚不讓你走，看你明天有何面目見小楊——」

「原來如此！」在她莊嚴的臉上現出了冷冷的微笑。「到必須時，生命都可以置之度外，在名譽爲什麼？」

「我打死你！他興奮極了，緊握着雙拳，『打死了你然後自殺！』」

「這確是一個好法子，不過——。」她說着把房門打開了，背心倚着門道：「我不能隨便由你打死！我不是爲你活著，也不是爲自己活着，我是爲人類而活著！現在正有許多人期待我的幫助，決不能就此了結！」

他呆着眼望着她的白表滑沒於門外時，頹然地倒在牀上。

他呆着眼望着她的白衣消沒於門外時，頹然地倒在牀上。

旁邊環立著幾個與她同樣大小的小孩，有一個手裏拿了一面三角形的小白旗，旗上的字看不清楚。

……兇惡的日本人……二十一條條件……袁世凱和做皇帝……」

這句也是這句的小櫻桃噴流出的語聲中，我彷彿在抑揚波浪中聽得是為好奇心所趨使，似乎只用眼睛不用耳朵的樣子。但她好像不會發這些，激越的語聲，依舊不停的流出她的唇唇。

（未完）

白美勳

一陣陣吹「緊風，
花間的香氣正濃，
蝴蝶在花際徘徊，
忽然飛來了狂蜂。
狂蜂逐去了蝴蝶，
狂蜂佔據了花叢；
那柔弱的花枝呀，
怎禁得狂蜂擺弄！

花兒果然彫謝了，
花間不見了狂蜂；
可憐癡心的蝴蝶，
又歸來望市殘紅。

普羅迷修斯社啓事：茲因暑期在即，敝社同人對於文學進利不復負責刊發，自本期為止，即行停刊。諸同人諸君諒察為幸。

普羅迷修斯社謹啓

十七年春於金陵

代郵

詩靈君：上月份稿費，當與本月份稿費，一并寄奉。「文藝自由論與革命文藝」及「文藝自由論者的藝術觀」二文，即發表。

傅曙東君：日前承惠大作，正待刊登，乃他報上已先發表，今後如有新著，仍乞源源惠稿。

執中君：大稿待發，請將續稿寄下。

（建時）

徵求第一期至第二十五期的大道以清人壽讀一冊作

如有新著，仍乞源源惠稿。
執中君：大稿待發，請將續稿寄下。
（建時）

A black and white illustration of a woman in a long, flowing dress playing a stringed instrument, possibly a lute or harp, against a background of stylized, angular lines. The woman is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with her body curved and her head tilted back. She has dark, curly hair and is wearing a dark, patterned dress that flows down into a long, dark, wavy trail. She is holding a stringed instrument with a long neck and a rounded body, which she is playing with her hands. The background consists of large, stylized, angular shapes that resemble a modernist architectural design or a stylized landscape. The overall style is reminiscent of early 20th-century modernism, with strong lines and a high-contrast black and white palette. In the bottom left corner, there is a small, stylized signature or mark that appears to be 'M'.

第 十 八 號

裏面，一張平滑的檯子，他要用顯微鏡把抄照出長河大川來；一幅美麗的圖畫，他硬要把細分折疊粉碎；一個美麗的少婦，他硬要把她一塊一塊的肌肉，分析得醜陋不堪。其實，這又何必呢，讓人家各保持著虛偽就是了。真理所當不是虛偽的罷！所以你不必把你的虛偽擺開！眼前前庭裏，也王司役不必樣地計劃可互見互聽，她怎樣地冒險使他知道她是愛着他的，——那是從末有一人知道的。

沒有一個人會經猜疑過這個秘密，也不會直挺挺過。一夜，適在那個兵士服務完後，他們失蹤了。爲他們曾經一次細心留下的找尋，但是他們已經不是他所發見。於他們已經是沒

安於沒有歡樂，沒有奢華，沒有種種引力的生活之中，她會降低身份，順從簡陋的習慣，而他們是愛着她的，她做了一個戴着草帽穿著布衣的田底妻子，坐在草椅上，她吃着着在木桌上的泥盆中的一盒用猪油合炒的蔬菜 and 山羊。她在底身旁，臥在一塊草繩織子上

現在，我們總算站在輿論界自己說起。輿論界對己對人對社會對國家應負的責任，是多麼的重大！但是，祇看今天各地的報紙，一家一家的多起來；沒有看見報紙的內容，看見一天的好野，報紙只是足以代表的；可是，如若有人不注意我們的文化；最近滿清國威的武功，單以幾種著名的報紙怎樣評我們的政府；那些充滿着煙瘴氣的東西，將不知當我們的文化不長進的民族了。所謂新聞報，最重要的材料，除了本國的重要事件外，國際是不可忽視的，各地的災荒，是要注意的。現在呢，除了少數比較著名的報紙，尚不遠背這些條件外；大多數的報紙，連篇累牘，祇是堆積着自毀與他殺的事件，姦淫和綁票的事件，上海的事報新聞，甚至把反退居無間的篇幅，擴大到一大張的時事消息的地位，反退居無間的篇幅，擴大到一大張的篇幅，好比是鄉村的地皮，不偷錢的；所以特別放得大；而重妻妾，簡直是一個因率；但是

我是不願意把物件來分析的，一個站在窗子外面沿街手裏的乞丐，如若把酒吃大菜的情形來比較，這簡直和雞叉托不來了。生活在憂慮和煩瑣中飛鳥的人們，一定要忘却空中飛鳥的擔憂，無慮的幸福，何等的樹氣呵！我住在這裏的一個因率，但是

有消息可以聽見了，她底家庭以為她是已經死了的了。而我却在那個悽悽的山谷中尋見了她呢。那時逢着我說話了：『是的，我記得這這樣事業了。你是蘇仁小姐。』

她底眼點頭下來了。眼淚從她底眼點頭流了下來。於是眼淚，指示那個老人，他毫無情感地在他底小屋的門檻旁站着，她說道：『就是他呢？』我知道她仍是愛着他；她在仍用情愛的眼睛望他呢。

甜蜜地撫慰她呀，黑夜：在她因迷的已倦上，輕輕近前撫摩着她那已倦怠的眼臉；讓你那隻幽暗中的手膀，在她睡夢裏攬我手膀一樣；

離去時
Renee 著
彩鈴鳴 年靜

要新聞的篇幅，彷彿是上等的地皮及很名貴的，所以祇能特別縮小一些嗎？但是令人不可思議的，一切不知關於這一類消息的新聞，那真是沒有意義，而直接間接都可以給社會以不好的影響。還有最無聊的，就是各報照例的要添印一張報屁股了，這些報屁股文字的荒謬，取材的拉雜，真真得未曾有。其實該寫不可信為宣傳文化的工具呢！我不信祇把快活林自由談改作或稱文化的刊物，新申報的名義和路綫，就會一落千丈。我更不信祇把日報的尊稱，時時新報的聲望，立刻模倣仿我快活林自由談一樣的東西，而他們的營業，就會有利十倍。既然這樣，那由負盛名的申新兩大報，何必在整個有價值的篇幅裏，特別保留這麼一塊不可洗雪的污點呢！有人說：『這是新申報的老規矩，救濟文丐的不得的苦衷。』我想不因為歷史和消息比較交通的關係，快活林和自由談有何關係呢！祇可

隔開一層玻璃，就常常透視到一對戀人的擁抱，那種如小孩子吸蜜汁一般的尖而甜的唧唧的接吻聲，不客氣的時時鏗進我的耳鼓；我倘若一定要把他們來比較，真如何得了。我現在的生活，好比是一條狹窄的土街，那裏祇有兩排低矮的土屋，沒有著甚麼，祇有密陣陣的杓杞樹和荊棘雜生着，聽不到鶯聲，間或有幾隻怪鳥，在我這個境地裏，也覺得很為可憫，我想，如若把這種愁慘

『你們不快活麼？』問到

她底唯一的思想就是他了，她對於她底從前的飾物，她底裙裾，她底種種奢華都不注意了；她並不渴望着細美的家具，暖被溫香的臥室，和靜臥安適的毛被軟軟的牀鋪。除出他，她就從不感覺應有事物的需要；倘若他走近了，她就只求什麼了。

當她還是年少的時候，她會將她底生命，她底世界都付與了那愛她而愛她的他。她同了他孤苦零丁地到這個野蠻的

溫柔的吻着使他呀，和風；溫床也；不要稍使他喪失她甜蜜而永生的幸福；在我回來代替你的時光，請在她的唇上，眼上，面上

低低地搖醒她呀，曉色；那晨間小鳥兒的兒音和唱，好似從睡夢之中忽然清醒，我的愛將聽到歡樂地樂聲；低低地搖醒她呀，曉色！

「已而」今「與世界殆而」！
情，那些繼起的粉添的報館，主要要變本加厲，鼓吹效尤。「已而」

矛盾

（孝江）

一封未寄的訊

吾友：近幾天來，緊圍氣是昏沉悶的，梅雨不斷的下注，把熱情都沖散了。腦袋枯得，像一個木塞子，一些東西都寫不出了；謝謝你！接着你一封老麼哀怨的訊，又把我又已被封鎖的心靈，開始牽彈起來了！

矛盾！你不要再拿種種在真理面前替自己辯護罷！我也不能拿種種的生活，分析起來，在無限長的時間裏，至少，當有幾秒鐘，是值與歡笑的，九泉之下，猶有天堂，我不相信快樂終是正對着愁苦；所以我歡喜把物體來分析，不願意把物體來比較。

在梅雨天氣，最容易使人感覺到不快，正恨那法消悶，祇有孤獨地走進一家館子喝喝酒。酒喝完了，嘴亮上還留着許多甜蜜的酒味，那些似乎多情的蒼蠅，噙哩噙哩地定要飛來找我咬吻，揮去又來，方啊！

生活，分析起來，在無限長的時間裏，至少，當有幾秒鐘，是值與歡笑的，九泉之下，猶有天堂，我不相信快樂終是正對着愁苦；所以我歡喜把物體來分析，不願意把物體來比較。

在梅雨天氣，最容易使人感覺到不快，正恨那法消悶，祇有孤獨地走進一家館子喝喝酒。酒喝完了，嘴亮上還留着許多甜蜜的酒味，那些似乎多情的蒼蠅，噙哩噙哩地定要飛來找我咬吻，揮去又來，方啊！

解脫

歌劇

平凡

你也要悲傷！
怎不聽得我們的結局，
能否替我一樣？

矛盾！姑體好像愛了，她一些兒也不悲傷了，我也歡喜得笑起來，我不哭了。

師姑：小童！我遊進了山，看遍了羣花，覺得心酸酸，那裏是我們暫時休息的地方啊！

平波穿着西裝，胸前有幾塊鮮紅的血跡，忽忽忙忙作尋人的姿態，來到「靜庵之旁」。

平波：綠霞！我踏進了大地山阿，走盡了天涯海角，你還在這裏嗎？

綠霞：哎喲！這裏是荒山絕境，平波你怎麼來的？

平波：我告訴你，愛神吻她吻了再吻呀，和風！

誰都是這樣的吧！剛從這一個世界裏，跳到另一個世界裏去的時候，人們都不免有點擔憂，雖然那個世界是甜美的樂園。這倒例證，是舉不盡許多，我想你的怕考試，也是這樣。其實，人類那個能逃避了考試呢！就是那些擺着鬼臉的教書先生們，來要考你，社會要來考你，家庭要來考你，你，連到你平時最信任得過的愛人，也要來發幾個疑問考考你。考試，考試，我們整個的傾向愛神面前訴苦呢！我終有這樣的牢固不拔的迷信，真理是愛神的敵人；愛神要是碰到了真理的刀斧，就體無完膚了。真理坐在智慧的外衣座上，愛神在美麗的外衣裏；真理硬要用冷酷的毒手，撕去了愛神的外衣，讓祂赤裸裸的露醜。

愛神爲着護免這個侮辱，所以一溜到真理的面龐，就一溜煙地跑回去了。拍格森舉，竟是愛神的保護者，他說什麼分析；愛寶，祇能直覺，不能分析；這分明是成全愛神的虛偽。纔

便揮，真討厭極了！後來，自己不覺好笑起来。唉！傻子，何必討厭蒼蠅呢！祇要了你的嘴壳上去洗淨了嘴壳上殘餘的酒味，單單討厭蒼蠅的厭惡感，這又是多麼一個矛盾的生活！

話說得太多贅了，可恨我不能寫一點快意的安慰的東西，使你歡笑。我應該懺悔！我但求你讀這封訊息，不必過分地想，你這些愁憂回頭問，鑽到你的腦子裏去，讓你難過，

小童不多幾步路，「詩塚」近了。那裏大樹的蔭下，一塊石碑。我們不妨到那裏去休息休息。

師姑「詩塚」嗎！——驟然驚駭！好！我們到那裏去坐一回兒。

（斯時，台卜燈光熄滅，用五色光線放射，顯現出一輪明月。師姑與小童都在「詩塚」的旁邊睡着了。師姑忽然夢想到當年的舊恨。在夢中的一舉一動，都是她當年的斑斑淚點。

畢竟是勝利了。

綠霞 平波你胸前爲什麼都是斑斑的血跡？

綠霞 這就是愛神勝利的記號。

吳之章呢？

平波 他現在得不着你，心頭猶有餘恨。

綠霞 哼！妖魔！我恨不得變一條毒蟒，把你一口咬死！

（未完）

她所追求的，她所夢想的，她所忠託的，她所希望的對象了。

他雖是一個美麗年輕的脚，他穿著一件藍色的軍服很合他。這個農兵卻會得着他底底女兒兒。無疑的，當她看那騎隊整隊了一直線地行時候，她就看見了他，注視着，與他墮入情海。但是她是地進行與他互話，她怎樣計劃可與他聯絡，她怎樣地使他知道她是愛着他的。那是從末有一人知道的。

沒有一人會猜疑過這個，也不會懷疑過。一夜，那個兵士服務完後，他們了。爲他們曾經一次細心的找尋，但是他們從不爲的發現。於他們已經是沒

她完全出心底發出來的聲音，回答道：「哦，是的，快活得很，他使我非常快活。我從不會後悔過這事呢。」

我所爲，我愛情的強所驚奇，那個農夫。她自己已變成一個，這個農夫。她變成了，安於沒有歡樂，沒有奢華，自有種吸引力的生活之中，她會降低身份，順從簡陋的習慣，而她們是愛着她，她做了一個戴着草帽穿著布衣的由夫底妻，坐在草椅上，她吃着放在木桌上的泥盆中的一盆用着油合炒的疏菜和山芋，她在她底身旁，臥在一塊草蓆子上。

。 鹿身旁，臥在一塊草絨褥子上。

仁慈地伴侍她呀，星星！
穿過了憂鬱的維羅的太空，
你柔媚的眼呀緊隨著他行，
你注視他要這樣親愛啊！
使她不能猶疑祇在想念我！
仁慈地伴侍她呀，星星！

甜蜜地撫慰她呀，黑夜！
在她困迷的眠上，輕輕近前
撫摩着她那已倦怠的眼臉，
讓你的那雙幽暗中的手膀，
在她睡夢裏像我手膀一樣！

地 址 二 郎 廟 電 話 九 五 號

天 一 映 續 日 卽 月 本

滑 稽 大 家 哈 雷 冷 敦 主 演

愛 從 蛋 繭 滑

情 証 單 案 稽

王大豔獵麟別卓王稽滑演准日明告預期下
普優特 第普優特 第價半時二下次一第時

時 間	第 三 次	第 二 次	目	第 一 次	等 五 角	等 四 角	通 三 角	三 次	等 六 角	等 五 角	通 四 角
--------	-------------	-------------	---	-------------	-------------	-------------	-------------	--------	-------------	-------------	-------------

角二洋小律一次一映加時十午上日期星逢每

戲影史中 院影電衆

夫 子 廟 電 話 一 一 一 一 (地 址 第 一 公 園 內)

映連起日七十月六
片
中
天三映連日四十月

製監龍元王演主士女松一鄭星
 志同鐸基鄭星

愛國百片 十八年最新品

三第 間 角 戲 角 戲 目

一一 雷 廟 子 丰 址 地

慘 亡 神 國 德

戲大陵全

王美 武 徐 李 王 王 美

之齒昏感庶苦作不觀須商政士

夜場 八時起
價目
日場 小洋三角
夜場 小洋四角
兵士日
夜一律
小洋二角
飛痴 玉蓮 昇子 長板 飛痴
前心女 本



本莊定於十八年六月七日開幕

特別大減價

北平萬順參茸莊

南京分莊正式開幕
優待顧客

本莊由去年到京營業部暫設花樓新華旅社內頗蒙各界惠顧贊敞莊今在中山路大行宮路北建設新式門面今已正式開幕零躉批發光顧者駕移敝莊勿任歡迎
本莊主人謹啓

成賢街

東亞醫院

附設電療院

診時：自上午九時至下午七時專治內科外科皮膚科花柳病科產婦人科
診金：初診一元再診五角出診五元夜間加倍
社址：成賢街五十五號
醫師：日本醫學士 李星銘 王一清

南京

城南醫院

日本九州帝國大學卒業前南京市立鼓樓醫院內外皮花科醫長

本院另聘助產女士專任接生
地址：夫子廟姚家巷北金陵大街院隔壁電話一七四九

南京

濟生療養院

門診：上午九時至十二時專治貧民治癒送藥不取分文
久有工傷火灼燙傷癰疽疔毒等症每日大洋二角五分
皮膚病神經痛風濕骨痛等症每日大洋一角五分
地址：龍興寺廟後街西醫何濟生啓

南京開辦新澤民醫院
地址：戶部街火瓦巷
院長：陳潤生
主治：內兒婦產各科
診費：初診一元再診五角
介紹：凡貧苦病者診費全免

本院現移南京銅作坊珠巷十七號
專治：內兒婦產各科
介紹：凡貧苦病者診費全免

南京理正醫院

本院現移南京銅作坊珠巷十七號
專治：內兒婦產各科
介紹：凡貧苦病者診費全免